

Balet pro krále

Balety na dvorech císařů a králů na přelomu 17. a 18. století

Trittoni e Ninfe

– karneval ve vídeňské opeře

Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680) Balletto di 4 Elementi (Wien 1677)
Balletto di Ninfe
Aria, Trezza, Sarabanada
("Balletto a 4 della Serenissima
Arciduchessa Maria Anna", 1677)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746) Gavotte, Passacaille
(Ouverture IV. Le Journal du Printemps, 1695)

Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680) Balletto primo di Trittoni (Wien 1669)
Intrada, Gigue, Retirada
Balletto secondo di Trittoni (Wien 1677)

Versailles tančí

– na maškarním bále u Ludvíka XIV.

Jean-Baptiste Lully (1632–1687) *March pour la cérémonie des Turcs* (Le Bourgeois gentilhomme, 1670)
Les Folies d'Espagne (1672)
Chaconne pour Arlequin (Le Bourgeois gentilhomme, 1670)
Air Espagnol – Sarabande (Le Bourgeois gentilhomme, 1670)
Menuet pour les Faunes & les Dryades (Les Amants Magnifiques, 1670)

François Couperin (1668–1733) Premier Concert Royal (1715)
Prelude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Menuet

– a v opeře ...

Jean-Baptiste Lully *Menuet d'Alcide* (Alcide, 1693)
Gigue de Roland (Roland, 1685)

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) "Ritornelle" a "Combat" (Le Malade imaginaire, 1673)

André Campra
(1660–1744)

L'Aimable Vainqueur (Hésione, 1700)

Marin Marais
(1656–1728)

La Matelotte (Alcyone, 1706)

Collegium Marianum, Praha

Tančí:

Romana Kmecová
Andrea Miltnerová
Hana Slačálková
Michal Sebiň

Hrají:

Jana Semerádová – flauto traverso
Lenka Koubková – barokní housle
Adéla Drozdová – barokní housle
Lydie Cillerová – barokní viola
Vojtěch Semerád – barokní viola
Eleonora Machová – viola da gamba
Lukáš Vendl – cembalo
Tomáš Reindl – bicí

Kompletizace kostýmů:

Markéta Stormová

Choreografie a rekonstrukce dobových choreografií:

Sigrid T'Hooft
Hana Slačálková
Jean-Marc Piquemal