

# KOLÍNSKÁ SYNAGOGA

## ČTRNÁCTÝ VZPOMÍNKOVÝ KONCERT

Čtrnáctý vzpomínkový koncert v kolínské synagoze se koná v neděli 15. září v 16.00 hodin. Jedná se o pokračování tradice, kterou zde v roce 2000 založila paní Ishka Lichter, roz. Roudnická. Tyto akce jsou především uctěním památky židovských občanů Kolína, kteří byli za 2. světové války zavražděni v koncentračních táborech.

---

### ÚČINKUJÍ

Pavla Švestková – *mezzosoprán*  
Felix Slováček jun. – *klarinet*

ORCHESTR ATLANTIS  
Dirigent: Vítězslav Podrazil

### PROGRAM

Carl Stamitz (1745–1801)	Koncert Es dur pro klarinet a orchestr, Darmstadtský
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	La Betulia liberata (Osvobozená Betulie) – dvě árie z oratoria
Viktor Ullmann (1898–1944)	Drei jiddische Lieder (Tři písně v jidiš) <i>Berjoskele</i> <i>Margarithelech</i> <i>A Mejdel in die Johren</i>
Benjamin Britten (1913–1976)	Sarabanda, 3. věta ze Simple Symphony
George Gershwin (1898–1937)	Preludium č. 2 v úpravě pro klarinet a orchestr
Artie Shaw (1910–2004)	Koncert pro klarinet a orchestr

---

Americký židovský skladatel a klarinetový virtuóz Artie Shaw se původně jmenoval Arthur Jacob Arshawsky. Svůj Klarinetový koncert uvedl v roce 1940 jako součást filmu “Second Chorus”, který získal dvě oskarové nominace za hudbu. Zde je klarinet doprovázen velkým jazzovým orchestrem.

V Kolíně zazní verze pro klarinet a malý orchestr.

George Gershwin zkomponoval Tři preludia pro klavír. Houslový virtuos Jasha Heifetz je upravil pro housle a klavír. Z této verze vychází naše úprava pro klarinet a orchestr.

Viktor Ullmann byl zavražděn v roce 1944 v Osvětimi. Na koncertě zazní jeho zpracování tří židovských písní v jazyce jidiš, které vzniklo v roce 1944 v Terezíně. V naší úpravě je zvuk klavíru převeden do smyčcového orchestru.

Britský skladatel Benjamin Britten byl současníkem výše uvedených tří autorů. Simple Symphony napsal v roce 1934. Letos uplyne 100 let od jeho narození.

V první části programu uvedeme skladby z období klasicismu: Klarinetový koncert Carla Stamitze a dvě árie z oratoria “La Betulia liberata” Wofganga Amadea Mozarta. Tématem tohoto méně známého díla je starozákonní apokryf.

Čtrnáctý vzpomínkový koncert bude přínosný zejména z dramaturgického hlediska. Kromě dvou relativně známých skladeb posluchači uslyší díla, se kterými se na koncertech příliš často nesetkají.